

ОТЗЫВ

о диссертации Арзиевой Евгении Руслановны «Перспективные основы семантики возможных миров в художественном тексте», представленной на соискание академической степени доктора философии (Phd) по специальности «6Д011800 – Русский язык и литература»

Диссертационная работа Арзиевой Евгении Руслановны выполнена в контексте одного из наиболее влиятельных идейных направлений современности – постмодернизма, парадигма которого радикально по-новому артикулирует саму проблему языковой реальности. В постмодернизме языковая деятельность первична во всех отношениях, язык в нем – условие самого сознания и, следовательно, бытия. Такая доминантность языка, интегрируемая с другими ключевыми идеями постмодернизма, как-то: нелинейность, многовариантность и альтернативность развития, многозначность, комбинация возможностей, свободная игра, наличие виртуальных реальностей, восприятие мира как глобального текста, актуализирует проблему поиска модели его интерпретации и пригодного для этого инструментария. Иначе постмодернистская природа современного общества, язык как механизм структуризации сознания требуют адекватного метода своего исследования. В этом плане актуальность диссертационного исследования Арзиевой Е.Р., направленного на изучение функционирования языковых единиц перспективной семантики в постмодернистском художественном тексте, очевидна и не вызывает сомнений. Данное исследование чрезвычайно востребовано в силу того, что в современной лингвистической науке до настоящего времени не представлена единая типология возможных миров по семантическому признаку, а также описание своеобразия его онтологического, эпистемического и аксиологического уровней. В проведенном исследовании впервые осуществлено системное описание репрезентации возможных миров сквозь призму перспективной семантики в современном художественном тексте.

Диссертационная работа Арзиевой Е.Р. выгодно отличается и своей выраженной практикоориентированностью: разработанные соискателем теоретические положения, данные фактического материала могут быть использованы в лингвистических и литературоведческих курсах бакалавриата, магистратуры и докторантуры. Помимо этого, проанализированный фактический материал и полученные результаты могли бы стать эффективной основой нового, интегративного элективного курса «Филологический анализ постмодернистского художественного текста». Содержание проведенного исследования дает возможность обобщить и синтезировать данные лингвистического, лингвостилистического и литературоведческого анализа и представить их в оптимальной интеграции в вышеназванной дисциплине «Филологический анализ постмодернистского художественного текста».

В докторской диссертации Арзиевой Е.Р. последовательно рассматриваются: понятийный аппарат диссертации, в частности

интерпретируются малоразработанные в лингвистических источниках понятия «перспективная семантика», «перспектив», уточняется дефиниция возможного мира; во втором, аналитическом, разделе – языковые единицы с перспективной семантикой и их роль в воплощении идейного замысла автора художественного текста; в третьем, методическом, разделе – методика обучения филологическому анализу художественного текста на основе использования теории многообразия интеллектов Говарда Гарднера, а также на основе проведенного педагогического эксперимента рассматривается обоснование эффективности данной методики. Во Введении представлен научно-понятийный аппарат исследования, его цели и задачи; в Заключении обобщены итоги проведенной работы.

В ходе теоретических и экспериментальных исследований соискателем решены актуальные задачи: 1) дефиниции перспективной семантики и смежных с ней понятий; 2) определения роли перспектива в моделировании виртуального пространства; 3) установления набора вербальных средств, основанных на перспективе возможных миров в художественном тексте и репрезентирующих онтологическую, эпистемическую и аксиологическую семантику; 4) выявления способов моделирования, основанного на перспективе виртуального пространства в художественном тексте; 5) определения функции перспектива, репрезентирующего возможные миры, в формировании основной идеи художественного текста.

Важно отметить, что в процессе работы над диссертацией автор проявил себя как исключительно добросовестный, способный и самостоятельный исследователь, работавший с большим интересом, трудолюбивый, постоянно повышавший свой научный уровень. Так, соискателем подвергнуты анализу и интерпретации тщательно отобранные источники фактического материала: знаковые в контексте постмодернизма, разножанровые произведения современной литературы: роман Бориса Акунина «Внеклассное чтение», рассказы Виктора Пелевина «Принц Госплана», Михаила Веллера «Колечко» и Ильи Одегова «Пуруша»; и документально-художественная проза – произведение Светланы Алексиевич «Чернобыльская молитва (хроника будущего)».

Изучение литературы, анализ и обобщение собранных по проблеме материалов, наблюдения, использование методов структурно-семантического, функционального, когнитивного анализа, конструктивного, статистического методов, метода филологического анализа, а также собственная практика преподавания дали автору возможность определить перспективные основы семантики возможных миров в художественном тексте и экспериментально подтвердить лингвометодические возможности полученных научных результатов.

Диссертационная работа Арзиевой Евгении Руслановны содержит ряд новых интересных достижений, научная достоверность которых не вызывает сомнения; полученные результаты углубляют понятие перспектива как ядерного компонента перспективной семантики, вносят определенный вклад

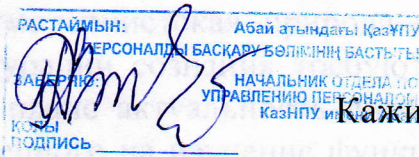
в разработку категории перспективности, теории возможных миров, а также их интерпретации в контексте художественного времени.

Практический интерес в настоящем исследовании представляет предложенная методика комплексного филологического анализа, основанная на теории многообразия интеллектов Говарда Гарднера, поскольку данная методика развивает идеи перспективной технологии дифференцированного обучения, являющейся ключевой компонентой обновленного содержания современного образования.

Результаты работы полно и своевременно опубликованы в периодических изданиях, докладывались на конференциях и семинарах.

Докторская работа Арзиевой Е.Р. отличается логичностью построения, самостоятельностью выводов, соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и может быть допущена к защите.

Научный руководитель, доктор педагогических наук, профессор,
КазНПУ им. Абая



Кажигалиева Г.А.